

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone

**Dipartimento di canto e teatro musicale  
Coordinamento di Musica Antica**

***Corso di Base*  
a. a. 2013/2014**

**SCUOLA DI CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO**

**Ammissione:**  
*Programma*

Esecuzione di breve semplice vocalizzo proposto dalla commissione .  
Esecuzione di un brano a scelta del candidato.  
Breve colloquio sulle esperienze e motivazioni del candidato.  
Verifica del livello di preparazione teorica musicale del candidato.

<b>CORSO DI BASE</b>	<b>CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO</b>
<b>1° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Canto</li><li>- TRPM</li></ul> Ensemble vocale
<b>2° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Canto</li><li>- TRPM</li><li>- Ensemble vocale</li></ul> Lettura al Clavicembalo
<b>Esame di Certificazione del corso di Base</b>	Vocalizzi su scale e arpeggi Esecuzione di un brano tratto dal repertorio tardo cinquecentesco o seicentesco con accompagnamento strumentale o con basso continuo su quattro preparati dal candidato. Esecuzione di un brano tratto dai metodi di canto affrontati durante i due anni di corso di base Esecuzione di un brano a due o più voci con accompagnamento strumentale o basso continuo tratto dal repertorio tardo cinquecentesco, seicentesco

## PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE Scuola di Canto rinascimentale e barocco

Livello	Obiettivi tecnici/Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame/Idoneità
1° Anno		Esercizi di respirazione e fonazione Vocalizzi su scale e arpeggi	Brani per voce sola con accompagnamento strumentale o con basso continuo tratte dal repertorio tardo cinquecentesco e seicentesco	Verifica tramite idoneità
2° Anno		Vocalizzi su scale e arpeggi Vocalizzi tratti da metodi canto dal periodo tardo cinquecentesco in poi Brani tratti da "Metodo pratico di canto" di N.Vaccaj	Brani per voce sola con accompagnamento strumentale o con basso continuo tratte dal repertorio tardo cinquecentesco, seicentesco e primo settecento, nonché arie con recitativo	Vocalizzi su scale e arpeggi Esecuzione di un brano tratto dal repertorio tardo cinquecentesco o seicentesco con accompagnamento strumentale o con basso continuo su quattro preparati dal candidato. Esecuzione di un brano tratto dai metodi di canto affrontati durante i due anni di corso di base Esecuzione di un brano a due o più voci con accompagnamento strumentale o basso continuo tratto dal repertorio tardo cinquecentesco, seicentesco

**note:**